

UCHWAŁA Nr XXVI/220/05
Rady Miasta Działdowo
z dnia 27 stycznia 2005r.

w sprawie nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta

Na podstawie art. 18 ust.2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 roku o samorządzie gminnym (Dz.U z 2001 r..Nr 142 poz.1591 z późn.zm.) oraz § 15 a , ust.1 Statutu Gminy Miasta Działdowo uchwalonego Uchwałą Nr VI/60/03 Rady Miejskiej w Działdowie z dnia 27 marca 2003 r.. w sprawie uchwalenia Statutu Gminy Miasto Działdowo (Dz.Urz. Województwa Warmińsko-Mazurskiego Nr 60, poz.854 z późn.zm.) Rada Miasta Działdowo uchwala, co następuje:

- § 1. Nadaje się Honorowe Obywatelstwo Miasta Działdowo Panu Hieronimowi Skurpskiemu s. Karola.
- § 2. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Działdowo.
- § 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Rady
Teresa BARTKOWSKA

Uzasadnienie

Hieronim Skurpski

Urodzony 17 października w roku wybuchu pierwszej wojny światowej Hieronim Skurpski, a właściwie Herman Karol Schmidt będzie obchodził 90 urodziny. Nazwisko zmienił po wybuchu II wojny Światowej i nigdy do niego nie wrócił. O „chłopaku ze Skurpia”, jak mówiła o Nim Emilia Sukertowa - Biedrawina, napisano i powiedziano bardzo wiele. Nietuzinkowa osobowość, artysta o wspaniałym dorobku. Od chwili osiedlenia się w Olsztynie w marcu 1945 roku aż do dziś inspirował wielu inicjatyw społecznych i kulturalnych.

Dzieciństwo i młodość to czas, w którym zostały rozbudzone jego zainteresowania artystyczne, w wyobraźni zamieszkały postaci z baśni i legend mazurskich, opowiadanych przez babcię, zwaną z mazurska „grózką”.

Przełomowym momentem było poznanie małżeństwa Biedrawów z którymi zetknął się w Muzeum Mazurskim, gdy przyniósł kartony ze strojami ludowymi, zrekonstruowanymi na podstawie opowiadań babki.

Zostały one zakupione do muzeum i wystawione. Skurpski entuzjastycznie włączył się w poszerzanie zbiorów etnograficznych Muzeum. To Biedrawowie zdecydowali o jego edukacji w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, sfinansowali też dwa lata pobytu w bursie. Pieniądże na następne dwa lata nauki zdobył malując w czasie wakacji wnętrza kościoła w Burkacie.

Rozwijał się wielostronnie, zawsze związany z ziemią urodzenia i pod opieką duchową pani Emilii.

Zadebiutował na łamach „Kalendarza Mazurskiego” rysunkami, umieszczał tam też opowiadania, legendy pisane często gwarą.

Lata młodości artysty to czas zakorzenienia się w kulturze uniwersalnej, ale i regionalnej. To okres, który ukształtował postawę wobec dziedzictwa kulturowego, tożsamości narodowej. Czas spędzony między ukończeniem nauki w Szkole Zdobniczej a podjęciem studiów w 1937 roku w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych to okres intensywnej pracy na terenie Działdowszczyzny.

Działał w Związku Mazurów, kontynuował badania nad mazurską sztuką ludową, wygłaszał na ten temat odczyty. W 1937 roku rozpoczął studia.

Stypendium umożliwiające kontynuowanie studiów otrzymał dzięki pomocy Związku Mazurów.

Wojna zastała go w obozie wojskowym pod Sanokiem. Działacze Związku Mazurów byli poszukiwani przez władze okupacyjne. Skurpski udał się w okolice Nałęczowa, niedaleko mieszkała jego narzeczona Wacława Gruntkowska, z którą w lutym 1940 roku zawarł ślub. Oprócz wykonywania pracy fizycznej, zapewniającej utrzymanie rozrastającej się rodzinie, artysta rysował sceny z życia rodzinnego, wykonywał grafiki. Ponadto była praca konspiracyjna w Związku Mazurskim, który był kontynuacją organizacji założonej w 1935 roku przez Karola Małka. Pracował przy konserwacji odzyskanych dzieł Jana Matejki „Grunwald” i „Kazanie Skargi”.

W Olsztynie w 1945 roku, jako delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki zajął się przede wszystkim zabezpieczeniem dóbr kultury. Organizowanie działalności kulturalnej na Warmii i Mazurach po 1945 roku było o wiele bardziej skomplikowane niż w innych częściach kraju, walka o przetrwanie przesłaniała potrzeby duchowe.

Organizator i wieloletni kustosz Muzeum Warmii i Mazur, współzałożyciel i wieloletni prezes Stowarzyszenia Społeczno – Kulturalnego Pojezierze, kierownik Biura Wystaw Artystycznych, współzałożyciel Ośrodka Badań Naukowych im. Wojciecha Kętrzyńskiego, współzałożycielem i sekretarzem redakcji „Rocznika Olsztyńskiego”, wchodziła w skład zespołu redakcyjnego czasopisma „Warmia i Mazury”.

Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte to okres intensywnej działalności twórczej, czas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Autor wielu prac naukowych z zakresu sztuki i kultury ludowej, ochrony zabytków i sztuki współczesnej. Przede wszystkim jednak artysta malarz. Uprawia różne dyscypliny, obok malarstwa grafikę, rysunek, ilustrację i w każdej z nich jest artystą. Jako jedyny z artystów olsztyńskich posiada galerię autorską, jest nią nidzicka „Baszta”, czynna od 1992 roku.

Był i jest obecny w życiu kulturalnym Olsztyna, wciąż jest zapraszany na spotkania dotyczące kultury. Wystawy prezentujące jego dorobek artystyczny są wydarzeniami w życiu miasta.

Jest częstym gościem w naszym mieście, za całokształt swojej twórczości w 2000 r. otrzymał „Katarzynkę”.

W wystawach organizowanych w Działdowie były również prezentowane jego prace. Jedną z wystaw była w całości poświęcona jego obrazom. Obecnie również jest propozycja zorganizowania kolejnej wystawy w Ratuszu.

Twórczość jego jest związana z ziemią rodzinną, którą ukochał i poświęcił swój talent.

Uważamy, że Pan Hieronim Skurpski w pełni zasłużył na nadanie mu Honorowego Obywatela Miasta Działdowa.

Jego postawa w stosunku do wydarzeń okresu drugiej wojny światowej dowiodła, że był i jest patriotą i wielkim synem tej ziemi.